

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области

ООА Матвеево-Курганского района

МБОУ Григорьевская сош

РАССМОТРЕНО

ШМО ГЦ

Бурхан Л.Н.
Протокол №1 от «28» 08
2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР

Могильная М.В.
Протокол педсовета №1 от
«28» 08 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Могильная А.В.
Приказ №123 от «28» 08
2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

элективного курса по русскому языку «Сочинение: секреты жанра»

для обучающихся 10 класса

с.Григорьевка 2024

Пояснительная записка

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования определяет основные направления современного образования: ориентация на компетентностный подход к обучению; стремление к индивидуализации обучения; наличие ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции обучающихся.

Научить писать сочинение, а особенно сочинение-рассуждение или эссе, – одна из актуальных проблем современной школы, т.к. с 2015 года сочинение по литературе – это форма итоговой аттестации выпускников. Кроме того, сочинение-рассуждение в жанре, близком к рецензии или эссе, – предназначено для проверки не только подготовленности выпускников по русскому языку, но и по другим предметам образовательного цикла (часть С на ЕГЭ по истории, обществознанию). Навык написания сочинения необходим каждому культурному человеку, в каких бы областях науки, техники или искусства он в будущем ни реализовывал себя. Кем бы ни стали сегодняшние школьники в будущем, они прежде всего должны быть культурными людьми, а по-настоящему культурному человеку сегодня так же необходимо уметь свободно и грамотно писать, как свободно и грамотно говорить. М.Шагинян справедливо замечала: «...работа со словом – всегда литература, в каком бы жанре ни велась, – и всегда искусство. Развитие личности невозможно без умения выражать свои мысли и чувства – и устно, и письменно. А развитие личности – это необходимая предпосылка решения социальных и экономических задач.

Сочинение даёт возможность обучающимся предъявить собственное понимание мыслей писателя, выразить своё отношение к проблемам, поднимаемым писателем, обосновать свои суждения обращением к художественному произведению, продемонстрировать понимание художественного своеобразия произведения. Работа над сочинением учит развивать мысли на избранную тему, формирует литературные взгляды и вкусы, даёт возможность высказать то, что тревожит и волнует. Она приобщает учащегося к литературному творчеству, позволяя выразить свой взгляд на мир, реализовать себя в написанном.

Программа разработана на основе ФГОС среднего общего образования, образовательной программы школы, учитывает кадровые, психолого-педагогические и материально-технические условия реализации образовательной программы.

Реализация данной программы позволит создать условия для подготовки обучающихся к успешной сдаче итоговой аттестации (ЕГЭ), будет способствовать развитию личности, формированию языковой, лингвистической, культуроведческой компетенции, развития культуры речи обучающихся, что подтверждает ее актуальность и практическую значимость.

Программа элективного курса «Сочинение: секреты жанра» предназначена для обучающихся 10 класса средней общеобразовательной школы.

Программа рассчитана на 35 учебных недель, по 1 часу в неделю. Курс разделен на две части: теоретическую и практическую.

Новизна этого курса заключается в системном подходе к организации деятельности школьников по усвоению теории литературы и применению этих знаний на практике при анализе художественного произведения и написании сочинения. Развитие коммуникативной, литературоведческой и социальной компетентности старшеклассников через обращение к шедеврам русской классической и зарубежной литературы девятнадцатого-двадцатого веков

посредством информационно-коммуникативных технологий органично вписывается в практику формирования и развития метапредметных компетенций, организации обучения в рамках перехода на федеральные государственные образовательные стандарты и задачи подготовки к итоговой аттестации.

Программа ориентирована на практические навыки, реализацию компетентного подхода с учётом индивидуальных возможностей обучающихся.

Цели и задачи программы

Цель курса – научить писать сочинение-рассуждение или эссе на литературную тему.

Задачи курса:

Образовательные:

- ✓ создание условий, способствующих повышению уровня образованности обучающихся;
- ✓ обучение работе над сочинением в жанре эссе и сочинения-рассуждения;
- ✓ освоение знаний о языке и речи: литературных нормах, видах речевой деятельности, функциональных стилях русской речи, стилистических ресурсах русского языка, коммуникативных качествах речи;
- ✓ овладение умением проводить лингвистический, стилистический анализ текста;
- ✓ обучение умению связно излагать свои мысли в устной и письменной форме
- ✓ адекватно передавать содержание текста, определять авторскую позицию, выражать собственное мнение по заявленной проблеме, подбирать убедительные доказательства своей точки зрения.

Развивающие:

- ✓ формирование у учащихся научно-лингвистического мировоззрения, развитие языкового эстетического идеала;
- ✓ гуманитарное развитие школьников;
- ✓ развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, логики мышления;
- ✓ развитие речевой культуры, бережного и сознательного отношения к языку.
- ✓ логично и образно излагать свои мысли, составлять связное высказывание, создавать собственное письменное высказывание по заданной модели;

Воспитательные:

- ✓ воспитание сознательного отношения к языку как явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности;
- ✓ воспитание человека, владеющего искусством речевого общения, культурой устной и письменной речи;
- ✓ воспитание интереса и любви к русскому языку и литературе;
- ✓ воспитание стремления к самостоятельной работе по приобретению знаний и умений в различных областях жизни;
- ✓ воспитание требовательности к себе, объективности в самооценке.

Методы и приемы обучения

При проведении занятий предпочтение отдается инновационным методам и приемам обучения, но используются и традиционные:

- ✓ обучение с помощью электронных мультимедийных средств;
- ✓ работа с различными видами источников;
- ✓ работа со словарями;
- ✓ практические работы;
- ✓ опережающие задания;
- ✓ поисковые задания.

Формы организации деятельности учеников

- ✓ работа в парах, коллективная и индивидуальная;
- ✓ индивидуальные консультации;
- ✓ дистанционное обучение;
- ✓ самостоятельная работа;
- ✓ творческие мастерские.

Текущий контроль знаний

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется в соответствии с индивидуальным образовательным маршрутом каждого участника объединения. Форма контроля – самооценка и взаимооценка. Контроль носит консультативный характер, направлен на индивидуальный личностный рост ребёнка, способствует приобретению навыков написания сочинения-рассуждения на литературную тему.

Итоговый контроль знаний

Цель итогового контроля - оценить работу обучающихся за период освоения ими программы элективного курса, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их к решению практических задач. Форма итогового контроля – зачёт. Он представляют собой письменную работу, выполняемую обучающимися в аудиторное время. Работа должна соответствовать критериям итогового сочинения для обучающихся 11 класса (Приложение 1).

Ожидаемые результаты реализации программы

Личностные результаты освоения программы:

- ✓ формирование целостного мировоззрения при чтении и анализе классической художественной литературы;
- ✓ знание литературы, этапов её становления и развития, языка, истории, культуры России;
- ✓ развитие осознанного понимания литературоведческих процессов; формирование нравственных чувств и нравственного поведения;
- ✓ развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России.

Метапредметные результаты освоения программы:

- ✓ формирование смыслового интерпретирующего чтения;
- ✓ умение создавать обобщения по конкретному тематическому направлению, самостоятельно выбирать основания и критерии для аргументации, устанавливать причинно-следственные связи, выстраивать рассуждение, и делать выводы;

- ✓ владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- ✓ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;
- ✓ умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с темой сочинения для выражения своих чувств, мыслей;

Предметные результаты освоения программы:

- ✓ уметь создавать собственные творческие работы в жанре эссе и сочинения-рассуждения понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- ✓ развитие способности понимать литературные художественные произведения;
- ✓ обогащение активного и потенциального словарного запаса для достижения более высоких результатов;
- ✓ воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;
- ✓ формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Содержание программы

Вводное занятие (1ч.)

Особенность устной и письменной речи. Необходимость прочтения литературного произведения, по которому должно быть написано сочинение. Интерпретации и пределы толкований произведений. Обращение в сочинении к другим литературным произведениям. О работе с учебником и критической литературой. Словари и справочная литература.

Вы пишете сочинение (3ч.)

Выбор и осмысление темы. Отбор материала. Определение главной мысли работы. Типология тем сочинений. Основные принципы построения текста. Эпиграф. Объем сочинения.

План как помощник в организации материала. Формулировка плана. Простой и сложный планы. Пункт и подпункт. Вступление и заключение. Работа над планом. Деление на абзацы.

Точность цитирования. Оформление цитаты. Передача экспрессивной и образной речи. Цитата – не самоцель, а подтверждение сказанного.

Эссе как вид творческой работы (8ч.)

Знакомство с эссе как литературным произведением. Анализ образцов эссе. Определение признаков жанра на конкретных примерах. Содержательные, структурные особенности эссе, воплощенные в разных литературных жанрах. Философские и литературные эссе.

Выявление зависимости формы эссе и его языкового воплощения от задачи и адресата автора. Творческие поиски художников слова. Поиски форм высказывания, художественных и языковых средств их воплощения. Разница между эссе и стихотворениями в прозе.

Сравнение текстов, принадлежащих перу одного автора. Творческие возможности различных авторов в рамках одного жанра и одной темы. Жанровые особенности эссе. Ассоциативное мышление. Эссеистические миниатюры, построенные на необычной авторской ассоциации. Комментарии и рецензия.

Сочинение-рассуждение как вид творческой работы (21ч.)

Сочинение как смысловое и структурное единство. Абзац в сочинении и его значение. Общая схема сочинения: вступление, основная часть, заключение. Соотношение частей сочинения. Объем сочинения.

Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров. Зависимость структуры сочинения от его типа.

Алгоритм написания сочинения. Развёрнутый план работы над сочинением. Структура сочинения.

Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое). Анализ образцов вступлений. Создание собственных вариантов вступлений к заданным темам. Моделирование вариантов вступлений по одной теме.

Аргументация. Формулировка тезисов сочинения. Авторское «я» в сочинении. Написание тезисов к заданным темам. Способы ввода аргументов в текст сочинения. Отбор материала, необходимого и достаточного для раскрытия темы сочинения; включение в сочинение литературного материала, рассмотрение проблемы с опорой на выбранный материал.

Заключительная часть сочинения. Способы лексического и грамматического оформления концовки сочинения. Анализ текстов с нарушением логической последовательности расположения частей сочинения и мыслей. Корректирование логических ошибок.

Анализ образцов и написание собственных работ. Редактирование и рецензирование написанного. Речевое оформление. Обоснованное использование средств выразительности. Редактирование текста сочинения

Сочинение на проблемную тему. Итоговая зачётная работа.

Учебный план

№	Тематическое содержание	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Вы пишете сочинение	3
3	Эссе как вид творческой работы	8
4	Сочинение-рассуждение как вид творческой работы	21
Всего		33

**Календарно-тематическое планирование
элективного курса «Сочинение: секреты жанра»**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов
		Введение	
1	06.09	Прежде чем писать сочинение. Основные требования к сочинению.	1
		Вы пишете сочинение	
2	13.09	Тема сочинения. Определение главной мысли сочинения.	1
3	20.09	План. Простой и сложный планы. Деление на абзацы.	1
4	27.09	Работа над сочинением и его редактирование.	1
		Эссе как вид творческой работы	
5	04.10	Знакомство с эссе как жанром литературного произведения	1
6	11.10	Как отличить эссе по жанровым признакам (анализ образцов эссе)	1
7	18.10	Зависимость формы эссе от адресата и задач автора.	1
8	25.10	Творческое задание: создание плана эссе «Человек и время в русской литературе»	1
9	08.11	Творческие возможности различных авторов в рамках одного жанра и одной темы.	1
10	15.11	Анализ эссе на одну и ту же тему, написанные разными авторами	1
11	22.11	Создание эссе «Вопросы, заданные человечеству войной» и его анализ	align="center">2
12	29.11		
		Сочинение-рассуждение как вид творческой работы	
13	06.12	Сочинение как смысловое и структурное единство. Общая схема сочинения. Соотношение частей сочинения. Объем сочинения.	1
14	13.12	Композиция, логическая, грамматическая структура текста. Алгоритм написания сочинения.	1
15	20.12	Развёрнутый план работы над сочинением. Структура сочинения	1
16	27.12	Вступительная часть сочинения. Виды вступлений. От вопроса темы к вступлению.	1
17	10.01	Моделирование вариантов вступлений по одной теме. Анализ вступлений к школьным сочинениям.	1
18	17.01	Главная часть сочинения: Тезисы. Учимся формулировать тезисы сочинения. Написание тезисов к заданным темам.	1

19	24.01	Формулировка аргументов. Виды и структура аргументов в сочинении. Способы ввода аргументов в текст сочинения.	1
20	31.01	Отбор материала, необходимого и достаточного для раскрытия темы сочинения.	1
21	07.02	Включение иллюстративного материала из произведений русской и мировой литературы в текст сочинения.	1
22	14.02	Анализ проблематики темы и эпизодов художественных произведений, ее иллюстрирующих.	1
23	21.02	Анализ школьных сочинений и примеров из художественной литературы, представленных в них.	1
24	28.02	Моделирование вариантов аргументации по одной теме	1
25	07.03	Виды заключений. От главного вопроса темы к заключению. Способы лексического и грамматического оформления концовки сочинения.	1
26	14.03	Анализ текстов с нарушением логической последовательности расположения частей сочинения и мыслей. Корректирование логических ошибок. Анализ образцовых заключений.	1
27	21.03	Заключение к сочинению. Учимся писать вывод сочинения	1
28	04.04	Основы грамотного письма. Виды грамматических ошибок. Типичные грамматические ошибки в школьных сочинениях.	1
29	11.04	Орфографические и пунктуационные ошибки. Редакторская работа с текстом.	1
30	18.04	Речевые ошибки в сочинении. Речевые ошибки и их виды. Типичные речевые ошибки в школьных сочинениях. Редакторская работа с текстом.	1
31	25.04	Логические ошибки в сочинении. Логические ошибки и их виды. Типичные логические ошибки в школьных сочинениях. Редакторская работа с текстом	1
32 33	16.05 23.05	Сочинение на проблемную тему	2

Список литературы

1. Д. Архарова, Т. Долинина, А. Чудинов. «Русский язык. Единый государственный экзамен. Анализ текста и написание рецензии. Курс подготовки к написанию сочинения (задание 27). М., 2019.
2. Беляева Н.В., Новикова Л.В. и др. Итоговое сочинение. Допуск к ЕГЭ. От выбора темы к оцениванию по критериям, - М., 2020
3. Долинина Т.А. Русский язык. Как написать сочинение на Едином государственном экзамене. М.: Айрис-пресс, 2019.
4. Егораева Г.Т. Русский язык. Комментарий к основной проблеме текста. Аргументация. Часть 3 (С). М. «Экзамен», 2019.
5. Г.Т. Егораева. Русский язык. ЕГЭ. ПИШЕМ СОЧИНЕНИЕ ЕГЭ. М., 2019.
6. «ЕГЭ. Практикум по русскому языку: подготовка к написанию сочинения)» / Г.Т. Егораева. – М., 2019.
7. «ЕГЭ. Русский язык. Комментарий к основной проблеме текста. Аргументация. Универсальные материалы с методическими рекомендациями, решениями и ответами» / Г.Т. Егораева. – М., 2020.
8. Итоговое выпускное сочинение в 11 классе от экспертов в области подготовки к ЕГЭ Н.А. Сениной, А.Г. Нарушевича и И.С. Нарушевич. Издательство «Легион» Русский язык. Литература, 2022
9. Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников общеобразовательных учреждений для проведения в 2020 году единого государственного экзамена по русскому языку. (Электронный ресурс). - Электрон. текст дан. - Москва: ФИПИ, 2022.
10. Максимович Т.И., Пугачев И.А. Русский язык: Выполнение задания 27 ЕГЭ. М.: «Астрель», 2017.
11. Русский язык. ЕГЭ. Материалы для экспертов. ФИПИ. М., 2019, 2020.
12. Сенина Н.А., Нарушевич А.Г. Русский язык. Сочинения на ЕГЭ. Ростов-на-Дону.: Легион-М, 2019.
13. Серафимова В.Д. Практические материалы для подготовки к сочинениям, выпускным и вступительным экзаменам. Русские писатели XX и XXI веков.- //АСТ,Астрель, Москва, 2008
- 14.Симакова Е.С. Русский язык. Экспресс-репетитор для подготовки к ЕГЭ «Сочинение» ООО «Издательство Астрель», 2019.
15. Трошева Т.Б. Русский язык: ЕГЭ. Сочинение-рассуждение. Пермь, 2015.
16. Чумакевич Э.В. «Сочинения на отлично! Русская литература. 9–11 классы». М., 2011.

Интернет-ресурсы:

<http://4ege.ru/>

<http://www.fipi.ru/>

<http://fipi.ru/ege-i-gve-11/normativno-pravovye-dokumenty> (Обязательное знание нормативной и правовой документации по сдаче ЕГЭ)

<http://www.ege.edu.ru/ru/classes-11/egerus/> (тестовый режим подготовки)

<http://sochinenie11.ru/o/140-2-knigi-po-podgotovke-k-itogovomu-sochineniyu.html>;

<https://rus-ege.sdamgia.ru/>

<http://ruskiy-na-5.ru/>

[http://sochinenie.wikivote.ru](http://sochinenie.wikivote.ru;);

https://mogu-pisat.ru/spravochnik/nachalo/?clear_cache=Y?ELEMENT_ID=181332

Приложение 1

Критерии оценивания итогового сочинения организациями, реализующими образовательные программы среднего общего образования:

1. «Соответствие теме»
2. «Аргументация. Привлечение литературного материала»
3. «Композиция»
4. «Качество речи»
5. «Грамотность»

Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям №1 и №2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» хотя бы по одному из других критериев (№3-№5).

При выставлении оценки учитывается объем сочинения. Рекомендуемое количество слов – 350. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается: в определении объема своего сочинения выпускник должен исходить из того, что на всю работу отводится 3 часа 55 минут.

Критерий №1 «Соответствие теме»

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.

Выпускник рассуждает на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).

«Незачет» ставится только при условии, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Критерий №2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.

Выпускник строит рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; показывает разный уровень осмысления литературного материала: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

«Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Критерий №3 «Композиция»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему.

Выпускник аргументирует высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Критерий №4 «Качество речи»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых штампов.

«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла сочинения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Критерий №5 «Грамотность»

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

«Незачет» ставится, если речевые, грамматические, а также орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).